

PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE**University of Verona****Department of Human Sciences**

Centro di Ricerca Orfeo

Lungadige Porta Vittoria, 17

37129 - Verona (Italia)

pialberto.porcedducilione@univr.it

CURRICULUM VITAE

1. Academic Positions
2. Specialization
3. Areas of Competence
4. Areas of Interest
5. Education
6. Musical Education
7. Memberships and Scientific Collaborations
8. Grants
9. Teaching Activities
10. Scientific Activities
11. Lectures, Papers, and Conference Participations
12. Presentations and Cultural Events Organisation
13. National and International Projects
14. Academic Advisory Activities
15. Languages
16. Professional Consultancy
17. Interviews and Video Resources
18. University Services
19. Forthcoming
20. Web Contacts
21. Publications

PORCEDDU CILIONE, Pier Alberto

Personal Address:

Corticella S. Paolo, 4

37129 - Verona

Italy

+39 / 349.3819970

pierre_pordd@yahoo.it

1. Academic Positions

- 2023 Abilitazione Scientifica Nazionale
Abilitazione a Professore di II Fascia
Settore concorsuale 11/C4: Estetica e Filosofia dei Linguaggi
Duration: from 09/06/2023 to 09/06/2034
- since 2020 Assistant Professor [Ricercatore a tempo determinato | Rtd/a] in Aesthetics
[Biennial Extension to 2025]
Department of Human Sciences
University of Verona
- 2022-2024 Adjunct Professor [Professore a Contratto]
Philosophical Aesthetics
Bachelor's Degree Course in Educational Sciences
University of Modena and Reggio Emilia (UniMoRe)
Department of Education and Human Sciences
- 2022-2023 Adjunct Professor [Professore a Contratto]
Metodo, Critica e Ricerca nelle Discipline Artistiche II - Modulo II
(Musica e Letteratura)
CLEACC | Economics and Management for Arts, Culture and Communication
Università Commerciale "Luigi Bocconi", Milan
- 2017-2021 Adjunct Professor [Professore a Contratto]
Aesthetics, Art, Music in Educational Contexts
SSD: Aesthetics (M-FIL / 04)
Degree Course in Educational Sciences
Department of Human Sciences
University of Verona

- 2018-2020 Post-Doctoral Research Fellow
SSD: Aesthetics (M-FIL / 04)
Department of Human Sciences
University of Verona
- 2020-2024 Adjunct Professor [Professore a Contratto]
Problems in contemporary Artistic Expression [Problemi espressivi del contemporaneo]
Master Course in Atelier Direction/Cultural Mediation of Art
Academy of Fine Arts, Verona
- 2019-2020 Adjunct Professor [Professore a Contratto]
Education and Art Languages [Didattica dei Linguaggi artistici]
Master Course in Atelier Direction/Cultural Mediation of Art
Academy of Fine Arts, Verona

2. Specialization

- Aesthetics and Philosophy of Art
- Philosophy of Music
- Morphology
- Philosophy of Culture
- Theory of Translation

3. Areas of Competence

- Contemporary Aesthetics
- Philosophy of Music
- Friedrich Hölderlin and his philosophical reception
- Martin Heidegger
- Phenomenological and Hermeneutic Tradition
- Friedrich Nietzsche and his reception in the 20th Century
- Greek Philosophy | Aristotle
- Philosophy of Europe
- Philosophy of Tragedy

4. Areas of Interest

- Art History
- Music History
- Contemporary Art
- Contemporary Music
- Nineteenth-Twentieth Century German Literature
- Poetics and Rhetoric
- Ancient Greek and Latin Literature

5. Education

- 2016 Ph.D. in Philosophy | Dissertation
SSD: Aesthetics (M-FIL / 04)
University of Verona
Tutor: Markus Ophälders
Advisors: Alessandro Bertinetto, Pierandrea Amato
Date of discussion: 19th May 2016
- 2013-2015 3 Years Ph.D. Program in Philosophy
University of Verona
- 2014 Visiting Scholar
Freie Universität, Berlin, Institut für Philosophie
Advisor: Georg W. Bertram
- 2012 MA Degree in Philosophy (Aesthetics)
University of Verona
Graduated with honours 110/110 *summa cum laude*
Advisors: Markus Ophälders, Tommaso Tuppini
Date of discussion: 11th July 2012
- 2010 BA Degree in Philosophy (History of Philosophy)
University of Milan (Statale)
Graduated with honours 110/110 *summa cum laude*
Advisor: Davide Bigalli
Date of discussion: 8th February 2010

6. Musical Education

- 2005 Summer School of Philosophy and Music, Maratea (Potenza)
- 2001-2003 Composition and Musical Analysis Course, IRMUS [Music Research Institute], International Academy of Music, Villa Simonetta, Milan, with Mauro Bonifacio and Alessandro Solbiati
- 2001-2003 Electronic Music Course, IRMUS [Music Research Institute], International Academy of Music, Villa Simonetta, Milan, with Alvise Vidolin and Michele Tadini
- 1998-2002 Composition Course, «Luigi Angelini» Summer School of Music, Città di Castello (Perugia), with Salvatore Sciarrino
- 1997-1999 Harmony and Counterpoint Studies, with Bruno Bettinelli, Silvia Bianchera (Milan)
- 1996-2000 Piano Studies, with Virginio Pavarana (Verona)

7. Memberships and Scientific Collaborations

- Scientific Director of the Editorial Series "Profili sonori" (Mimesis, Milan)
- Scientific Committee of the Editorial Series Tetragramma (Mimesis, Milan)
- The European Society for Aesthetics (ESA) | Member
- Società Italiana d'Estetica (Italian Society of Aesthetics, SIE) | Member
- Hölderlin-Gesellschaft, Tübingen | Member
- Centro di Ricerca Orfeo. Suono Immagine Scrittura (University of Verona)
- Amici della Musica, Verona
- Conservatorio «Bonporti», Trento - Riva del Garda
- University of Trento
- Toniolo Foundation, Verona
- Peer-review Committee of «Estetica. Studi e Ricerche» (Il Mulino, Bologna)
- Peer-review activity for the «Journal of Aesthetics and Phenomenology» (Routledge)
- Editorial Committee of «Materiali di Estetica» (University of Milan)

8. Grants

2020	«Cooperint University of Verona International Mobility Program», two-months-long awarded Grant to develop the Project «Transcendental and Operativity in Eugen Fink», Freie Universität, Berlin. Scientific Advisor: Georg W. Bertram [Project cancelled due Covid crisis]
2018-2020	2 Years Post-Doc Research Grant to develop and carry on the Project «Philosophy of Culture between Theory of Translation and Philosophy of Music», funded by the Department of Human Sciences, University of Verona. Scientific Advisor: Markus Ophälders
2017-2018	1 Year Post-Doc Research Grant to develop the Project «Philosophy of Culture between Theory of Translation and Philosophy of Music», funded by the Department of Human Sciences, University of Verona. Scientific Advisor: Markus Ophälders
2014-2015	Under-graduated Teaching Tutoring in Philosophy of Language («The Question of <i>Ereignis</i> in Martin Heidegger»), funded by University of Verona, Department of Human Sciences
2013-2015	3 Years Ph.D. Program, fully funded by the Department of Human Sciences, University of Verona
2013-2014	Under-graduated Teaching Tutoring in Aesthetics («Nature, Art, Technology: Aristotle, Ovid, Shakespeare, Goethe, Kant, Agamben»), funded by the Department of Human Sciences, University of Verona

2005 Awarded Grant to participate to the «Summer School of Philosophy and Music», Maratea (Potenza)

9. Teaching Activities

2023-2024 «Beauty and Education»
 Course of Philosophical Aesthetics
 56 hours (8CFU)
 Bachelor's Degree Course in Educational Sciences
 University of Modena and Reggio Emilia (UniMoRe), Department of Education and Human Sciences

2023-2024 «The Question of Culture»
 Course of Aesthetics
 36 hours (6 CFU)
 Bachelor's Degree Course in Philosophy
 University of Verona, Department of Human Sciences

2023-2024 «Thinking the Nude»
 Course of Contemporary Arts Aesthetics
 36 hours (6 CFU)
 Master's Degree Course in Arts History
 University of Verona, Department of Cultures and Civilizations

2022-2023 «The Concept of Creation»
 Course of Aesthetics
 36 hours (6 CFU)
 Bachelor's Degree Course in Philosophy
 University of Verona, Department of Human Sciences

2022-2023 «Play, Game, Education»
 Course of Aesthetics
 56 hours (8CFU)
 Bachelor's Degree Course in Educational Sciences
 University of Modena and Reggio Emilia (UniMoRe), Department of Education and Human Sciences

2022-2023 «Gerhard Richter. An Encyclopaedia of Seeing»
 Course of Problems in contemporary Artistic Expression
 36 hours (6 CFU)
 Master's Degree Course in Atelier Direction/Cultural Mediation of Art
 Academy of Fine Arts, Verona

2021-2022 «Music and Literature», Part 1
 CLEACC
 Economics and Management for Arts, Culture and Communication
 24 hours (3 CFU)
 Course of Metodo, Critica e Ricerca nelle Discipline Artistiche II, 48 hours

Università Commerciale "Luigi Bocconi", Milan

- 2021-2022 «The Nude. The idea of Nudity between Art and Philosophy»
 Course of Problems in contemporary Artistic Expression
 36 hours (6 CFU)
 Master's Degree Course in Atelier Direction/Cultural Mediation of Art
 Academy of Fine Arts, Verona
- 2021-2022 «What is Art? Debates on Art's Definitions»
 Course of Aesthetics
 36 hours (6 CFU)
 Bachelor's Degree Course in Philosophy
 University of Verona, Department of Human Sciences
- 2020-2021 «Nietzsche in Basel. Life, Art, Music, Tragedy»
 Course of Aesthetics
 18 hours (3 CFU)
 Bachelor's Degree Course in Philosophy
 University of Verona, Department of Human Sciences
- 2020-2021 «The Question of Beauty»
 Course of Aesthetics, Art, Music in Educational Contexts
 36 hours (6 CFU)
 Bachelor's Degree Course in Educational Sciences
 University of Verona, Department of Human Sciences
- 2020-2021 «Theories of Image»
 Course of Problems in contemporary Artistic Expression
 36 hours (6 CFU)
 Master's Degree Course in Atelier Direction/Cultural Mediation of Art
 Academy of Fine Arts, Verona
- 2019-2020 «The Art of Playing. The Game of Philosophy»
 Course of Aesthetics, Art, Music in Educational Contexts
 36 hours (6 CFU)
 Bachelor's Degree Course in Educational Sciences
 University of Verona, Department of Human Sciences
- 2019-2020 «Art and its Ruins. Anselm Kiefer»
 Course of Problems in contemporary Artistic Expression
 36 hours (6 CFU)
 Master's Degree Course in Atelier Direction/Cultural Mediation of Art
 Academy of Fine Arts, Verona
- 2018-2019 «Atlas of Memory. Aby Warburg, Georges Didi-Huberman, Gerhard Richter»
 Course of Education and Art Languages
 36 hours (6 CFU)
 Master's Degree Course in Atelier Direction/Cultural Mediation of Art

	Academy of Fine Arts, Verona
2018-2019	«The Aesthetic Meaning of Colours» Course of Aesthetics, Art, Music and Educational Contexts 36 hours (6 CFU) Bachelor's Degree Course in Educational Sciences University of Verona, Department of Human Sciences
2017-2018	«Educating through the Insoluble: The Tragic, Education, Philosophy» Course of Aesthetics, Art, Music and Educational Contexts 36 hours (6 CFU) Bachelor's Degree Course in Educational Sciences University of Verona, Department of Human Sciences
2015-2017	'Cultore della materia' in Aesthetics Teaching and Under-graduated Supervision, University of Verona, Department of Human Sciences
2014-2015	Conceived, organized, and taught Under-graduated Teaching Tutoring in Philosophy of Language, «The Question of <i>Ereignis</i> by Heidegger» University of Verona, Department of Human Sciences, 22 hours
2013-2014	Conceived, organized, and taught Under-graduated Teaching Tutoring in Aesthetics, «Nature, Art, Technology: Aristotle, Ovid, Shakespeare, Goethe, Kant, Agamben» University of Verona, Department of Human Sciences, 20 hours
2023-2024	Laboratory of Philosophy of Music, 8 th Year (in collaboration with Markus Ophälders), «Beethoven. La musica dell'assoluto» University of Verona, Department of Human Sciences (3 CFU)
2022-2023	Laboratory of Philosophy of Music, 7 th Year (in collaboration with Markus Ophälders), «Richard Wagner» University of Verona, Department of Human Sciences (3 CFU)
2021-2022	Laboratory of Philosophy of Music, 6 th Year (in collaboration with Markus Ophälders), «The Art of Conducting» University of Verona, Department of Human Sciences (3 CFU)
2020-2021	Laboratory of Philosophy of Music, 5 th Year (in collaboration with Markus Ophälders), «Electronic Music» University of Verona, Department of Human Sciences (3 CFU)
2018-2019	Laboratory of Philosophy of Music, 4 th Year (in collaboration with Markus Ophälders), «Thinking the Voice» University of Verona, Department of Human Sciences (3 CFU)
2017-2018	Laboratory of Philosophy of Music, 3 rd Year (in collaboration with Markus Ophälders), «Hermeneutics of Music»

	University of Verona, Department of Human Sciences (3 CFU)
2016-2017	Laboratory of Philosophy of Music, 2 nd Year (in collaboration with Markus Ophälders), «Metamorphosis and Variations» University of Verona, Department of Human Sciences (3 CFU)
2015-2016	Laboratory of Philosophy of Music, 1 st Year (in collaboration with Markus Ophälders), «The Question of Temporality» University of Verona, Department of Human Sciences (3 CFU)
2013-2014	High-School Philosophy Teaching Activity [in English], Close-Reading of T. Nagel, <i>What does it all mean? A very short Introduction to Philosophy</i> , OUP Aleardo Aleari Institute, International School of Verona, 45 hours teaching
since 2013	Teaching and Examination Assistant by Under-graduate Courses in Aesthetics University of Verona, Department of Human Sciences

10. Scientific Activities

2023-2025	Scientific and Research Coordination for the Nation Research project «The multisensory and interactional nature of music experience. Merging aesthetics with bioengineering to investigate the multidimensional structure of musical sound», PRIN Research Grant (role: Principal Investigator), in collaboration with the CNR, Rome (Nicola Di Stefano), and the Campus Bio-Medico, Rome (Domenico Formica), 24-months-project (fully funded: 229.952 euros), Oct 2023-Oct 2025
since 2022	Scientific Direction and Curatorial Activity for the Editorial Series "Profili sonori" (Mimesis, Milan).
2021	Participation to the Italian Society of Aesthetics Summer School, Monte Compatri (Rome). Advisors: Ettore Rocca, Roberto Diodato, Giovanni Matteucci, Salvatore Tedesco, Nicola Perullo, Alessandro Bertinetto, Annamaria Contini
since 2021	Active Scientific Member of "Oi Dialogoi" Philosophical/Musical Network (Conservatorio di Trento, Università di Trento, Università di Verona, Università di Torino, Università della Calabria, Conservatorio di Como, <i>et al.</i>)
since 2020	Curatorial activity for the Editorial Series « <i>Darshanim</i> »/Tetragramma (Mimesis, Milan), directed by Margherita Anselmi, Francesco Milita, Piero Venturini, Conservatorio "Bonporti", Trento
2019	Organization of the Conference «Divergenti simmetrie. T. W. Adorno cinquant'anni dopo 1969-2019. Musik und Philosophie Heute. Convegno

	di Estetica e Filosofia della musica», University of Verona, 10 th -11 th December 2019 (with Markus Ophälders)
since 2019	Active Scientific Member of «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte», Conservatory "Bonporti" of Trento (with Margherita Anselmi)
2018	Participation to the Italian Society of Aesthetics Summer School, Bertinoro (Forlì-Cesena). Advisors: Elio Franzini, Carlo Gentili, Stefano Veltti, Paolo D'Angelo, Simona Chiodo, Roberto Diodato, Giovanni Matteucci, Tonino Griffiero
2017	Organization of the Conference «Per una pedagogia dell'immaginazione», University of Verona, 14 th December 2017 (with Markus Ophälders)

11. Lectures, Papers, and Conference Participations

- Lecture and Introduction to the Luigi Marasca (clarinet) and Gabriele Del Santo (piano) Concert, in the context of «Veronetta Contemporanea Festival», in collaboration with the Accademia Filarmonica of Verona and the University of Verona, Polo Santa Marta, University of Verona, 8th June 2024
- «Forma, formazione, formatività. Una glossa a Pareyson», Paper for the Conference *Forma e Interpretazione. Prospettive estetiche ed ermeneutiche*, Centro Studi Filosofico Religiosi Luigi Pareyson [invited opening speaker], Aula Magna del Rettorato, University of Turin, 4th-5th June 2024
- «Nietzsche, Wagner, and the Dynamic Dimension in Music», Paper for the Wagner Nietzsche Conference Dublin, jointly hosted by Trinity College Dublin and University College Dublin, Merrion Square, Dublin, 28th-29th May 2024
- «Il *logos erchomenos* di Andrea Zanzotto: una lettura gnostica», Lecture for the Italian Literature and Philosophy Course (M. Natale), University of Verona, 22nd May 2024
- «Gerhard Richter. La scienza del guardare», Paper for the Round Table «Atomi. Incroci di Scienza e Arte nell'invisibile», L. Guzzardi, T. Tuppi, University of Verona, 22nd April 2024
- «Paesaggi della memoria, memoria del paesaggio», Public Conference, in the context of M. Pipani and C. Spadoni «Spazi di un paesaggio» Lectures Cycle, Biblioteca Malatestiana, Cesena, 7th April 2024
- «Sense, Perception, Multimodality: uno sguardo attraverso la ricerca sperimentale», PRIN Project Presentation, Fondazione Bruno Kessler, Trento, 2nd April 2024
- «What is Culture?», «Culture's Meaning and Relevance», Toniolo Foundation, Verona, 21st February 2024

- «The conceptual Relationship between Nature and Culture», «Culture's Meaning and Relevance», Toniolo Foundation, Verona, 28th February 2024
- «Criticism of Culture and *Kulturkritik*», «Culture's Meaning and Relevance», Toniolo Foundation, Verona, 6th March 2024
- «Culture and Hyper-Culture», «Culture's Meaning and Relevance», Toniolo Foundation, Verona, 13th March 2024
- «Cultural Meaning and Value», «Culture's Meaning and Relevance», Toniolo Foundation, Verona, 20th March 2024
- «Cultivating Culture. A Hypothesis for the Future», «Culture's Meaning and Relevance», Toniolo Foundation, Verona, 27th March 2024
- «Per una fine d'inverno», Public Conference, with Mauro Pipani and Dario Bertini, in collaboration with the Associazione Ferruccio Benzoni, Sala Borsa, Bologna 3rd February 2024
- «Intarsi di luce», Book Presentation of Mauro Pipani's Artist's Book on Ferruccio Benzoni, Biblioteca Malatestiana, Cesena (FC), 22nd December 2023
- «La vera storia di un re in ascolto», Paper for the national Calvino Conference, University of Verona, with Markus Ophälders, 16th December 2023
- «La seduzione estetica della forza», Open Lecture for the Pólemos Cycle, Philosophica, Villa Meriggio (Valeggio sul Mincio, VR), 14th December 2023
- «Prospettive sulla ricerca musicale», Paper for the FBK Conference «La ricerca in musica. Estetica, interpretazione, tecnica, vita», Fondazione Bruno Kessler, Trento, 21st November 2023
- «Le stanze di Berio. Una riflessione su musica e architettura», Paper for the Round Table "Luciano Berio. La sua generazione, la sua eredità", organized by the Musicological Faculty of Trento University, Auditorium Bonporti (Conservatorio "F.A. Bonporti"), Trento, 19th October 2023
- «La creazione del suono. Su *Bereshit* di Matthias Pintscher», Paper for the Conference "I sensi della creazione", organized by the Conservatorio "F.A. Bonporti and the Musicological Faculty of Trento University, Auditorium Bonporti (Conservatorio "F.A. Bonporti"), Trento, 19th October 2023
- Event Presentation of the new founded Accademia Acanthus, in the Biblioteca Malatestiana, Cesena (FC), 15th September 2023
- Book presentation, M. Pipani, *Gli alberi sono anime*, Artist's Book Presentation and Art Exhibition Illustration, Casa Marino Moretti, Cesenatico (FC), 24th June 2023

- Research Projects Presentation, North-East Italian Aesthetics Conference, IUAV, Venice, 5th July 2023
- «Il tempo inverso. Salvatore Sciarrino e la cronografia», Paper for «Oi Dialogoi», Conservatory of Trento, in collaboration with the University of Verona, University of Trento, Università della Calabria, Cà Foscari University Venice, 8th June 2023 [online event]
- Interview and Introduction to the Aer Project Concert, in the context of «Veronetta Contemporanea», in collaboration with the Accademia Filarmonica and the University of Verona, R. Nobile (flute), G. Grespan (cello), F. Casari (piano), music by C. Yi, Sebastian Currier, Riccardo Massari Spiritini, Polo Santa Marta, University of Verona, 6th June 2023
- Book presentation, P. D'Angelo, *Benedetto Croce. Una biografia*, vol. I, Il Mulino, Bologna 2023, University of Verona, Department of Human Sciences, with P. D'Angelo, A. Stavru, D. Bondì, M. Natale, M. Ophälders, 20th March 2023
- «Pensare e abitare l'esistenza: Hölderlin, Heidegger, Agamben», *PhiloDay 2023: Penser et habiter / Thinking and Dwelling*, École européenne de Bruxelles IV Drève Sainte-Anne 86, 1020 Bruxelles, 9th February 2023 [online event]
- «Il linguaggio appropriato dell'Ereignis», Convegno nazionale di Studi Heideggeriani, Centro Studi di Critica Heideggeriana (Costantino Esposito), Università di Bari, 2nd-3rd February 2023
- Interviewer and Coordinator of the *Lectio Magistralis* «Limiti, soglie, oltrepassamenti» by Carlo Sini and Florinda Cambria, in the context of «Interpretazione», Auditorium of the Conservatorio, Trento, 12th January 2023
- «"De natura sonora". Natura, arte, tecnica nel suono contemporaneo», Festival A due voci "Natura e Artificio", Como, 19th November 2022
- «Ritorno all'Estetica nell'età della tecnica», Associazione Italiana di Cultura Classica, Palazzo Ridolfi, Verona, 13th October 2022
- «Evocative Music», Introduction to the Concert, in the context of «Veronetta Contemporanea», in collaboration with University of Verona, R. Nobile (flute), G. Grespan (cello), F. Casari (piano), music by E. Fábregas, G. Crumb, N. Kapustin, Polo Santa Marta, University of Verona, 25th June 2022
- Participation to the «Conversazione sul Tempo» by Gino Zaccaria, hosted by the Ethos Research Center, University of Verona, Department of Human Sciences, 31st May 2022
- Presentation of the Team Research Project «La categoria di alienazione e le sue applicazioni attuali», «Giornata della Ricerca 2022», University of Verona, Department of Human Sciences, 25th May 2022

- Dialogue with Tito Ceccherini in the context of the Laboratory of Philosophy of Music, «The Art of Conducting», University of Verona, Department of Human Sciences, 26th April 2022
- «La lezione dei maestri: eredità di George Steiner», Paper for the Conference «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte», University of Trento, 22nd February 2022
- «Possibilità e impossibilità della traduzione», «The Question of Translation», Toniolo Foundation, Verona, 21st February 2022
- «La torre di Babele», «The Question of Translation», Toniolo Foundation, Verona, 28th February 2022
- «Il mondo antico e la traduzione», «The Question of Translation», Toniolo Foundation, Verona, 7th March 2022
- «Tradurre i Testi sacri», «The Question of Translation», Toniolo Foundation, Verona, 14th March 2022
- «Il dibattito contemporaneo sulla traduzione», «The Question of Translation», Toniolo Foundation, Verona, 21st March 2022
- «Macchine che traducono: algoritmi e traduzione», «The Question of Translation», Toniolo Foundation, Verona, 28th March 2022
- «Somaesthetics. Estetiche del corpo», Lecture for the Tandem Project «Philosophy in contemporary Age», University of Verona, 31st January 2022 [online event]
- «Metaphysics of Trees», Lecture for the «Dynamis» Workshop, Asht*art Consultancy, Verona, 27th January 2022
- «What is Contemporaneity?», Lecture for the «Dynamis» Workshop, Asht*art Consultancy, Verona, 10th December 2021
- «Beethoven: l'origine della potenza», Conference, Ateneo Veneto, Venice, 9th November 2021
- «Gesti del contemporaneo. Dirigere e interpretare la musica contemporanea», Conference Coordination and Presentation. Guests: Tito Ceccherini and Maurizio Baglini (with Markus Ophälders), University of Verona, 8th October 2021
- «"Svelata lontananza": musica, suono, spazio», Paper for «Oi Dialogoi», Conservatory of Trento, in collaboration with the University of Verona, University of Trento, Università della Calabria, 5th June 2021 [online event]
- «La forza del suono: dinamiche di Hosokawa», Paper for *"La mia musica è calligrafia"*. *Suono e silenzio nel pensiero musicale di Toshio Hosokawa*, Convegno nazionale di

Filosofia della Musica, Conservatory "G. Tartini" of Trieste, in collaboration with Ca' Foscari University of Venice, 14th May 2021 [online event]

- «The musical Dynamics of Meaning», ART – Aesthetics Research Turin, Department of Philosophy and Education Sciences, University of Turin, 7th April 2021 [online seminar]
- «Natura, Arte, Tecnica», Philosophical Introduction to the «Nature-US» Workshop, Asht*art Consultancy, Verona, 25th September 2020
- «La Natura della Tecnica», «Nature-US», Workshop organized by Asht*art Consultancy, Verona, 16th October 2020
- «Comprendere la musica d'oggi», «Che cos'è la musica contemporanea?», Toniolo Foundation, Verona, 1st October 2020
- «Le avanguardie storiche», «Che cos'è la musica contemporanea?», Toniolo Foundation, Verona, 8th October 2020
- «Geografie e filosofie della musica contemporanea», «Che cos'è la musica contemporanea?», Toniolo Foundation, Verona, 15th October 2020
- «Il cuore del Novecento: paradossi e prospettive», «Che cos'è la musica contemporanea?», Toniolo Foundation, Verona, 22nd October 2020
- «Il secondo Novecento: protagonisti, tecniche, capolavori», «Che cos'è la musica contemporanea?», Toniolo Foundation, Verona, 29th October 2020
- «L'epoca della complessità: uno sguardo al XXI secolo», «Che cos'è la musica contemporanea?», Toniolo Foundation, Verona, 5th November 2020
- «Love and Wisdom. The Western Conception of Love», paper for the Love Culture Week, Hangzhou University, China, 27th August 2020 [online presentation]
- «Che cos'è la verità?», «La questione della verità», Toniolo Foundation, Verona, 30th April 2020
- «Teorie della corrispondenza», «La questione della verità», Toniolo Foundation, Verona, 7th May 2020
- «Teorie della coerenza», «La questione della verità», Toniolo Foundation, Verona, 14th May 2020
- «*Alétheia* – dai Greci a Heidegger», «La questione della verità», Toniolo Foundation, Verona, 21st May 2020
- «La filosofia dell'esistenza e la questione della verità», «La questione della verità», Toniolo Foundation, Verona, 28th May 2020

- «Verità e Persona», «La questione della verità», Toniolo Foundation, Verona, 4th June 2020
- «Una visionaria pioggia di stelle. Pintscher e Kiefer», Paper for the Conference «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte», University of Trento, 19th February 2020
- «Il sapere e l'amore», Lecture for the City Festival »Verona in Love«, Loggia di Fra' Giocondo, Verona, 15th February 2020
- «*Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch*», Lecture for the Italian Literature and Philosophy Course (M. Natale), University of Verona, 18th December 2019
- Participation to the International Workshop «Structure and Nature», Royal Holloway, University of London, U.K., 18th-19th November 2019
- «La natura dell'arte. Prolegomeni alla morfologia», *Lectio Magistralis*, MACRO, Rome, 29th October 2019
- «Che cosa significa pensare la musica?», «Un invito all'estetica musicale», Toniolo Foundation, Verona, 3rd October 2019
- «Musica e Cosmo: il pensiero musicale antico», «Un invito all'estetica musicale», Toniolo Foundation, Verona, 10th October 2019
- «Musica e Parola: il Medioevo musicale», «Un invito all'estetica musicale», Toniolo Foundation, Verona, 17th October 2019
- «Musica e Affetto: la Modernità della musica», «Un invito all'estetica musicale», Toniolo Foundation, Verona, 24th October 2019
- «Musica e Forma: il canone classico romantico», «Un invito all'estetica musicale», Toniolo Foundation, Verona, 31st October 2019
- «Musica e Macchina: il pensiero contemporaneo», «Un invito all'estetica musicale», Toniolo Foundation, Verona, 7th November 2019
- «Berio: tradurre la musica», Paper for the Round Table «La voce nel dialogo interculturale», University of Trento, 17th October 2019
- «*Deutsch-Italienischer Divan. Testo Traduzione Musica*» Conference, University of Verona, 7th October 2019
- «Action in Musical Performance», Paper for the Conference on Interdisciplinary Musicology | CIM 19, «Embodiment in Music», University of Graz, Austria, 26th-28th September 2019
- «La Poesia della Terra: Hölderlin e Leopardi», 25. Lessinia Film Festival, Bosco Chiesanuova, Verona, 28th August 2019 (with Massimo Natale)

- «Dynamics of Music», Paper for the 7th Conference of the Royal Musical Association Music and Philosophy Study Group, Department of Music and Department of Philosophy, Strand Campus, King's College, London, U.K., 11th-12th July 2019
- «I bordi della solitudine», Paper for the Conference «Festival della relazione», Biblioteca capitolare, Verona, 2nd May 2019
- Introduction to the Concert "Per la fine dei Tempi" (with Markus Ophälders), with the participation of Sandro Cappelletto, Icarus Ensemble, University of Verona, Aula Magna: O. Messiaen, *Quatour pour la fin du temps*, 10th April 2019
- «Tradurre la musica», Paper for the Conference «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte», University of Trento, 7th February 2019
- «Appunti per la formatività assoluta», Paper for the Conference «Le forme del divenire. Morfologia, plasticità, trasformazione fra filosofia e biologia», University of Verona, 19th January 2019
- «La pittura allo specchio», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation, Verona, 9th January 2019
- «Giorgio Agamben legge A. Dürer, *Melancholia I*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation, Verona, 16th January 2019
- «Reinhard Brandt legge Raffaello, *Le Stanze Vaticane*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation, Verona, 23rd January 2019
- «Erwin Panofsky legge Tiziano, *Diana e Atteone*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation, Verona, 30th January 2019
- «Michel Foucault legge Velázquez, *Las Meniñas*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation, Verona, 6th February 2019
- «Daniel Arasse legge Vermeer, *Allegoria della Pittura*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation, Verona, 9th January 2019
- «*Idion e Idioma. Su Andrea Zanzotto*», Lecture for the Italian Literature and Philosophy Course (M. Natale), University of Verona, 12th December 2018
- «Operatività e trascendentale», Paper for the Conference «Figure del trascendentale, da Kant a Deleuze», University of Verona, 26th October 2018
- «La voce della musa», Paper for the Conference «Maschile e femminile: un dialogo a più voci. Identità di genere, timbri, musicalità, dissonanze e corallità», Fondazione Ghirardi Onlus with the Dipartimento di Salute Mentale dell'Aulss 6 Euganea, Villa Contarini Ghirardi, Piazzola sul Brenta (Padova), 18th-19th October 2018

- «Diafanie del *logos*», Paper for the Conference «Filosofia della traduzione e traduzione della filosofia», University of Verona, 21st September 2018
- «*„Kolonie liebt der Geist...“: Hölderlin zwischen Geophilosophie und Übersetzungstheorie*», Paper [in German] presented at the »Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa« Conference, Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Loveno di Menaggio (Como), 28th May - 1st June 2018
- «Che cos'è l'Europa della Filosofia?», «I filosofi e l'Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation, Verona, 8th March 2018
- «L'idea di Europa in Edmund Husserl», «I filosofi e l'Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation, Verona, 15th March 2018
- «Decostruzioni dell'Europa: Jacques Derrida», «I filosofi e l'Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation, Verona, 22nd March 2018
- «I filosofi e la causa europea: Jürgen Habermas», «I filosofi e l'Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation, Verona, 5th April 2018
- «Il mondo di ieri: George Steiner e l'umanità europea», «I filosofi e l'Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation, Verona, 12th April 2018
- «Geofilosofia: Massimo Cacciari e l'Europa», «I filosofi e l'Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation, Verona, 19th April 2018
- «L'azione dell'interpretare», «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte», Conservatorio "Bonporti" di Trento, Sala Caritro, 31st January 2018
- «La *kínesis* della fantasia», Paper for the Conference «Per una pedagogia dell'immaginazione», Università di Verona, 14th December 2017
- «Notazioni del tempo. Mahler, Webern, Messiaen, Sciarrino», «Attraversamenti», Conservatorio di Verona, 26th May 2016
- «Pierre Boulez. Tempo della musica, tempo della scienza», «Attraversamenti», Conservatorio di Verona, 28th May 2016
- «È possibile un'estetica della musica sacra?», «Le messe nel Rinascimento» (Renaissance Sacred Music), Toniolo Foundation, Verona, 29th September 2016
- «La messa polifonica dalle origini al Quattrocento», «Le messe nel Rinascimento» (Renaissance Sacred Music), Toniolo Foundation, Verona, 6th October 2016
- «Le *Missae super l'homme armé* e Guillaume Dufay», «Le messe nel Rinascimento» (Renaissance Sacred Music), Toniolo Foundation, Verona, 13th October 2016

- «Le due *Missae super l'homme armé* di Josquin», «Le messe nel Rinascimento» (Renaissance Sacred Music), Toniolo Foundation, Verona, 20th October 2016
- «La *Missa L'homme armé I* di Pierre de la Rue», «Le messe nel Rinascimento» (Renaissance Sacred Music), Toniolo Foundation, Verona, 27th October 2016
- «La tradizione prosegue: Cristobál de Morales e Giovanni Pierluigi da Palestrina», «Le messe nel Rinascimento» (Renaissance Sacred Music), Toniolo Foundation, Verona, 3rd November 2016
- «*Il paese fertile. Boulez, Webern, Goethe*», «Attraversamenti», Conservatorio di Verona, 15th May 2015
- «Beyond Culture», Paper presented at the Italian-Finnish Conference «Critique and Creativity», University of Verona, 23rd May 2015
- «Forms of Art, Forms of Protests» (with Markus Ophälders), «Performing Protest», Katholieke Universiteit, Leuven, Belgium, 8th May 2014
- «Natura. Arte. Tecnica», Liceo Artistico «Nani-Boccioni», Verona, 28th February 2018
- «Richard Wagner e l'Estetica musicale romantica», Liceo Artistico «Nani-Boccioni», Verona, 7th March 2018
- «Ordre. Désordre. Chaos», WunderKammer Arts Compound, Verona, 2nd December 2016
- «Il sublime nell'arte», Biblioteca di Rignano sull'Arno (Florence), 5th May 2016
- «Che cos'è la musica contemporanea?», Conservatorio di Monopoli (Bari), 30th March 2015
- «Daniel Barenboim e George Steiner: la musica dopo Auschwitz», Speech for the «Giorno della Memoria» Concert, Teatro Filarmonico, Verona, 27th January 2015
- «Un viaggio all'origine dell'arte e della tecnologia», Aleardo Aleardi Institute, Verona, 4th October 2014
- «Archeologia dell'autoritratto (Velázquez, Bacon, Richter)», Aleardo Aleardi Institute, Verona, 2nd March 2015
- «Filosofie dell'immagine in Gerhard Richter», Aleardo Aleardi Institute, Verona, 10th May 2015
- «Ripensare l'arte nell'epoca della tecnologia», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 25th March 2014
- «Autoritratti Borderline: Velázquez, Bacon, Richter», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 1st April 2014

- «Una metafisica per (le) immagini: Gerhard Richter», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 8th April 2014
- «Il tempo dell'immagine: Archeologie di Anselm Kiefer», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 15th April 2014
- «La questione dello spazio e della forma: Heidegger e Chillida», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 29th April 2014
- «Notazioni del tempo: Cy Twombly e Matthias Pintscher», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 5th May 2014
- «Arte e filosofia nell'epoca della tecnologia», Liceo Scientifico «A. Messedaglia», Verona, 30th March 2014

12. Presentations and Cultural Events Organisation

- Organization of the Lectures Cycle "Pólemos" (Guests: Massimo Cacciari, Rocco Ronchi, Salvatore Natoli, Adriana Cavarero, Marco Fortunato, Romano Màdera, Davide Assel), Villa Meriggio, Valeggio sul Mincio (Verona), October 2023 - February 2024 (with Ettore Faggiuoli and Tommaso Tuppini)
- Scientific supervision for the «Nature-Us» Workshop, Asht*art Consultancy, Verona, September-November 2020
- Book Presentation, P. A. Porceddu Cilione, *La formatività assoluta*, Orthotes, Napoli-Salerno 2018, Gal-Leria, Verona, 15th November 2018
- Book Presentation, P. A. Porceddu Cilione, *La formatività assoluta*, Orthotes, Napoli-Salerno 2018, la Feltrinelli Libri e Musica, Verona, 30th October 2018, with Tommaso Tuppini
- Book Presentation, P. A. Porceddu Cilione, *La terra e il fuoco*, Mimesis, Milano 2017, University of Verona, 12th December 2017, with T. Tuppini and N. Patruno
- Scientific Supervision and Event Organisation of «Toshio Hosokawa in Verona», Conference/Concert, 8th October 2017, in collaboration with WunderKammer Cultural Association, Verona
- Toshio Hosokawa's Moderator and Interviewer on the «Toshio Hosokawa in Verona» Conference/Concert, 8th October 2017, in collaboration with WunderKammer Cultural Association, Verona
- Organisation of the Italian Society of Aesthetics (Società Italiana d'Estetica, SIE) National Annual Meeting, 4th-5th May 2018, Verona (with Markus Ophälders)

13. National and International Projects

- 2022-2023 «The multisensory and interactional nature of music experience. Merging aesthetics with bioengineering to investigate the multidimensional structure of musical sound», PRIN Research Grant (role: Principal Investigator), in collaboration with the CNR, Rome (Nicola Di Stefano), and the Campus Bio-Medico, Rome (Domenico Formica), 24-months-project (fully funded: 229.952 euros), Oct 2023-Oct 2025
- 2018 »*Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa*«, Villa Vigoni - Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Loveno di Menaggio (Como), 28th May - 1st June 2018 (with Markus Ophälders) (fully funded)
- 2018 Elaboration of the «Ricerca di Base» Call Project «The Sound of Thought», University of Verona, 20th April 2018 (not funded)
- 2018 Elaboration of the «Fondazione Cariverona. Ricerca Scientifica di Eccellenza» Call Project «Philosophy and Music», University of Verona, 15th November 2018 (not funded)

14. Academic Advisory Activities

University of Verona

- Elisa Vettorel, «L'arte nell'educazione. Il metodo educativo artistico di Arno Stern», Course of Educational Science, BA, July 2018
- Giada Tanghetti, «Il valore educativo del canto. Il canto come costruzione ed espressione della propria identità», Course of Educational Science, BA, July 2018
- Arianna Mottin, «Il sé narrativo. La narrazione come pratica educativa all'asilo nido», Course of Educational Science, BA, November 2018
- Francesca Carella, «La musica nel silenzio. L'importanza della musica nei bambini udiolesi», Course of Educational Science, BA, November 2018
- Giulia Dalle Pezze, «Il valore del silenzio. L'importanza del silenzio nel linguaggio e nella relazione», Course of Educational Science, BA, November 2018
- Elisa Sabaini, «La percezione visiva tra arte ed educazione», Course of Educational Science, BA, November 2018
- Giorgia Tribbia, «Video-Identità. Il ruolo educativo dell'immagine audiovisiva», Course of Educational Science, BA, November 2018
- Francesca Dal Sasso, «Maschera e uomo nell'Antichità. Il filo conduttore di Károly Kerényi fra Gorgone e Dioniso», Course of Educational Science, BA, April 2019

- Linda Mariotto, «L'improvvisazione nel mondo della danza», Course of Educational Science, BA, April 2019
- Giulia Zorzella, «Progettare il bilinguismo in età precoce», Course of Educational Science, BA, April 2019
- Manuel Mazzucchini, «Fenomenologia dell'arte e analitica della creazione. Un commento a *Der Ursprung des Kunstwerkes* di Martin Heidegger», Course of Philosophical Sciences, MA, April 2019 (Co-Advisor)
- Martina Rosso, «La produzione artistica di Gerhard Richter a partire dagli anni '60. Analisi critica dell'*Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen* e dei *Fotobilder*», Course of Philosophical Sciences, MA, April 2019 (Co-Advisor)
- Arianna Baldinazzo, «Il rapporto tra arte ed empatia: il contributo dell'educazione estetica», Course of Educational Science, BA, July 2019
- Marco Franchina, «Wassily Kandinsky e il colore: verso un'educazione sensoriale», Course of Educational Science, BA, July 2019
- Elisa Gelmetti, «Il colore e l'ambiente negli spazi educativi», Course of Educational Science, BA, July 2019
- Emanuela Langella, «John Dewey e la teoria dell'esperienza: una proposta educativa», Course of Educational Science, BA, July 2019
- Marica Mortini, «Hayao Miyazaki: la ricerca dell'armonia tra uomo e natura», Course of Educational Science, BA, July 2019
- Marica Pezzi, «La musicoterapia come strumento di integrazione e riabilitazione del bambino autistico», Course of Educational Science, BA, July 2019
- Melany Raffaelli, «L'arteterapia come cura e prevenzione del bullismo femminile», Course of Educational Science, BA, July 2019
- Marta Ardit, «Siamo ciò che disegniamo. L'evoluzione del tratto grafico e la creatività nella prima infanzia», Course of Educational Science, BA, November 2019
- Jessica Rizzi, «Le lacrime delle madri. La sofferenza materna nella tragedia euripidea», Course of Educational Science, BA, November 2019
- Silvia Bregalda, «Il gioco e la creatività durante lo sviluppo infantile secondo Donald W. Winnicott», Course of Educational Science, BA, November 2019
- Alice Dell'Anna, «Il ruolo dell'arteterapia con i pazienti oncologici», Course of Educational Science, BA, November 2019

- Anna Cappilati, «*Oikeiosis*. Il rapporto tra cura di sé e pedagogia nello Stoicismo romano», Course of Educational Science, BA, November 2019
- Ilaria Bonvecchio, «Attività ludiche e simbolismo dei colori nel metodo educativo danese e montessoriano», Course of Educational Science, BA, November 2019
- Matilde Venturini, «Outdoor Education. L'importanza dell'esperienza in John Dewey», Course of Educational Science, BA, November 2019
- Jessica Zanazzi, «Il disegno infantile. Una proposta di analisi», Course of Educational Science, BA, November 2019
- Alici Quadri, «Educare i bambini al bello: Il ruolo del pedagogo nella costruzione di un percorso educativo attraverso l'esperienza museale», Course of Educational Science, MA, November 2019 (Co-Advisor)
- Eugenia Jessica Bastone, «Disegno infantile e attività artistica. Il linguaggio espressivo del bambino», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Giovanna Bomè, «L'arte per l'inclusione. Tecniche pedagogiche per non vedenti», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Elena Grisenti, «La mente creativa. L'importanza della creatività per lo sviluppo del bambino», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Silvia Piccinelli, «Musica al nido. Dalla Music Learning Theory alla prassi musicali», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Elisa Pizzo, «Il linguaggio del colore. Significati cromatici e sensibilità del bambino», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Giorgia Santi, «Il gioco del mondo. La questione del gioco in Hugo Rahner», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Sophie Soraperra, «Un re in ascolto. Sviluppo della relazione sonora prima e dopo la nascita», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Laura Pasetto, «La metodologia Orff-Schulwerk», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Giulia Eccher, «Il gioco nella natura. Sviluppo e crescita nel XXI secolo», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Alice Zampese, «La danzaterapia. Il movimento come cura artistica ed educativa», Course of Educational Science, BA, April 2020
- Alice Bortot, «Lo studio di Arno Stern. Dalla semiologia dell'espressione alla formulazione», Course of Educational Science, BA, June-July 2020

- Stefania Cescolini, «Gli effetti della musicoterapia nei soggetti autistici», Course of Educational Science, BA, June-July 2020
- Gloria Dalla Valeria, «La voce del silenzio. Musica, suono, comunicazione nel contesto della sordità», Course of Educational Science, BA, June-July 2020
- Laura Foglio, «Un corpo espressivo e consapevole. L'arte di educare i bambini alla danza», Course of Educational Science, BA, June-July 2020
- Francesca Gelio, «Educare all'esperienza. Riflessioni pedagogiche sulla valenza dell'arte nei contesti educativi», Course of Educational Science, BA, June-July 2020
- Sara Ricci Tecchioli, «Il bambino cieco e la musicoterapia. L'approccio musicoterapico applicato al bambino con deficit visivo», Course of Educational Science, BA, June-July 2020
- Federica Santoro, «La danzaterapia. Le origini, la cura, le emozioni», Course of Educational Science, BA, June-July 2020
- Federica Stiz, «Arte terapia e disturbi dell'apprendimento. Una proposta pedagogico-educativa», Course of Educational Science, BA, June-July 2020
- Chiara Rudari, «Theodor W. Adorno: la musica come critica ed interpretazione della realtà», Course of Philosophical Sciences, MA, July 2020 (Co-Advisor)
- Sabina Balduzzo, «Teatro Identità Disabilità. Lo spettacolo come luogo di riscoperta del sé», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Alice Bortot, «Lo studio di Arno Stern. Dalla Semiologia dell'espressione alla Formulazione», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Elisabetta Corá, «Musicoterapia. L'importanza della musica per i bambini audiolesi», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Irene Corsi, «Il gioco simbolico nei nidi d'infanzia», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Silvia Fontana, «Educazione e musica. L'esperienza musicale da 0 a 6 anni», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Silvia Leone, «Bimbi all'opera. *Die Zauberflöte* di Mozart al nido», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Francesca Marchetti, «Oltre il limite. Lo sport come mezzo per superare le proprie disabilità», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Nicol Mischi, «Il teatro come terapia. Esprimersi attraverso una pedagogia libera», Course of Educational Science, BA, October-November 2020

- Sofia Molinari, «Stimolazione multisensoriale in ambito riabilitativo: utilizzo degli ambienti Snoezelen», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Daniela Pettinà, «Il ruolo dell'educazione musicale nella prima infanzia da 0 a 3 anni», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Sara Santini, «Il bello della natura che educa. Il contributo di Kant», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Ambra Sartori, «Percepire i suoni della vita. Esperienza sensoriale e significato dell'ascolto», Course of Educational Science, BA, October-November 2020
- Arlindo Toska, «Emil Cioran: la scrittura dell'Irreparabile», Course of Philosophy, BA, October-November 2020
- Simone Raviola, «Origine e anarchia. La decostruzione dei principî in Reiner Schürmann», Course of Philosophy, BA, October-November 2020
- Barbara Bertollo, «Kandinskij e Kant. Il suono interiore: verso un'elevazione spirituale», Course of Art, MA, October-November 2020 (Co-Advisor)
- Gloria Bovo, «Gioco e movimento in età prescolare», Course of Educational Science, BA, March 2021
- Francesca Cannata, «*The Form of the Stare*. Disabilità e arte», Course of Educational Science, BA, March 2021
- Melania Ciardullo, «Arte come terapia per il mutismo selettivo», Course of Educational Science, BA, March 2021
- Maddalena Claus, «Outdoor Education. Ambiente esterno e sviluppo psicofisico nella prima infanzia», Course of Educational Science, BA, March 2021
- Debora Liliana Colombarolli, «L'estetica in pedagogia», Course of Educational Science, BA, March 2021
- Ilaria Dalle Vedove, «I bambini migranti nella scuola tra bilinguismo e fasi di apprendimento dell'italiano», Course of Educational Science, BA, March 2021
- Francesca Giovanatti, «Il tatto tra infanzia e disabilità», Course of Educational Science, BA, March 2021
- Laura Marchi, «*El Sistema* venezuelano. L'educazione musicale che cambia la vita», Course of Educational Science, BA, March 2021
- Eugenia Marchetto, «Seconda pelle», Course of Educational Science, BA, March 2021 (Co-Advisor)

- Claudia Campagna, «Il nichilismo leopardiano nell'interpretazione di Emanuele Severino», Course of Philosophy, BA, March 2021 (Co-Advisor)
- Cristina Dassa, «Il gioco. Una palestra di vita», Course of Educational Science, BA, July 2021
- Dea Praga, «La bellezza in Agostino d'Ippona», Course of Educational Science, BA, July 2021
- Jessica Spagnuolo «La musica come terapia nei bambini con autismo», Course of Educational Science, BA, July 2021
- Jessica Uwaila Armah, «La creatività del bambino. Lo sguardo pedagogico di Bruno Munari», Course of Educational Science, BA, June 2021
- Francesca Bonisoli, «Lo spazio che educa. L'importanza della progettazione architettonica nei servizi e nelle scuole per l'infanzia», Course of Educational Science, BA, November 2021
- Sara Bonomi, «Gioco e progettazione educativa a "Casa per un po'"», Course of Educational Science, BA, November 2021
- Gaia Casarotti Romer, «Arteterapia e disturbo mentale. L'arte come strumento di cura», Course of Educational Science, BA, November 2021
- Margherita Cipriani, «Evoluzione, analisi e aspetti narrativi del disegno infantile», Course of Educational Science, BA, November 2021
- Lisa Oberhofer, «La fotografia tra corpo, emozioni e cura: la fototerapia psicocorporea di Judy Weiser», Course of Educational Science, BA, November 2021
- Marta Stefani, «L'uomo oltre la condanna. Il teatro come rinascita», Course of Educational Science, BA, November 2021
- Daniela Zippo, «Il bambino in età prescolare: l'importanza del gioco e del movimento nel contesto educativo», Course of Educational Science, BA, November 2021
- Massimo Vareschi, «Estetica del suono digitale. Il concetto di levigatezza nella musica popolare del ventunesimo secolo», Course of Educational Science, BA, March 2022
- Alice Vignola, «Il disturbo dello spettro autistico: valutazione di alcune strategie di intervento. La musicoterapia come scelta», Course of Educational Science, BA, March 2022
- Marta Frizzera, «Musica e autismo: linguaggio, musica e comunicazione nei contesti terapeutici», Course of Educational Science, BA, March 2022
- Andrea Santacroce, «La verità della danza: sul tema della danza nella filosofia di Nietzsche», Course of Philosophy, BA, March 2022

- Romeo Bottiglia, «Anselm Kiefer: creazione e malinconia», Course of Philosophy, BA, March 2022
- Elia Gonnella, «L'orecchio altrove: introduzione a una fenomenologia del sonoro», Course of Philosophical Sciences, MA, March 2022 (Co-Advisor)
- Nicolò Bello, «Il libro come opera d'arte. Un quadro critico», Course of Philosophical Sciences, MA, May 2022 (Co-Advisor)
- Sofia Paoli, «Martin Heidegger e la filosofia dell'abitare», Course of Educational Science, BA, June 2022
- Francesca Faccioli, «Giocare alla guerra. Gioco simbolico e beneficio pedagogico», Course of Educational Science, BA, June 2022
- Filippo Benedetti, «Attraverso il corpo: teatro fisico e sindrome di down», Course of Educational Science, BA, June 2022
- Noemi Benigni, «Emozioni in movimento. La psicomotricità come consapevolezza emozionale», Course of Educational Science, BA, June 2022
- Giulia Valerio, «La conchiglia e la forma. Pedagogia e morfologia a confronto», Course of Educational Science, BA, October 2022
- Lisa Segala, «Le fantasmagorie dell'intérieur. La casa nella poesia italiana contemporanea», Course of Philosophical Sciences, MA, November 2022 (Co-Advisor)
- Anastasia Pestinova, «Graham Harman and the main Ideas of Object-Oriented Ontology», Course of Philosophical Sciences, MA, November 2022 (Co-Advisor)
- Elena Rambaldi, «La rivolta apocalittica dell'uomo del sottosuolo», Course of Philosophical Sciences, MA, July 2023 (Co-Advisor)
- Gianluca Cordioli, «La filosofia nella musica di Mahler», Course of Philosophical Sciences, MA, July 2023 (Co-Advisor)
- Francesca Poerio, «Il *Tristan und Isolde* di Wagner. Per una interpretazione filosofica del principio di polarità», Inter-academic Course of Art (Trento-Verona), MA, July 2023
- Elena Alberti, «Per una critica al nudo ideale. L'idealizzazione del corpo tra filosofia, arte e letteratura», Course of Philosophy, BA, July 2023
- Margherita Telia, «Musica e società contemporanea: analisi della fruizione musicale attraverso le filosofie di Adorno e Han», Course of Philosophy, BA, July 2023

- Giulia Castegnaro, «A con-tatto con il mondo circostante. Il valore della tattilità dell'estetica e nella pratica pedagogica», Course of Educational Science, BA, July 2023
- Cristian Meneghetti, «Estetica e memoria. La questione dell'esperienza nel pensiero di Bergson», Course of Philosophy, BA, October 2023
- Marco Cressoni, «Forme dell'incompiuto. Il non finito ne *Il capolavoro sconosciuto* di Balzac», Course of Philosophy, BA, October 2023
- Sara Recaldini, «*Res, Thing, Ding*. La questione della cosa in Martin Heidegger», Course of Philosophy, BA, October 2023
- Valeria Contarini, «Il rischio dell'atto artistico. La riflessione filosofica sull'arte di Albert Camus», Course of Philosophy, BA, October 2023
- Anna Maffei, «Crescere a ritmo di musica. Il ruolo della musica nella pratica educativa della prima infanzia attraverso la *Music Learning Theory*», Course of Educational Science, BA, March 2024
- Angelica Righetti, «La creatività artistica nell'era digitale. L'intelligenza artificiale e il dibattito sulla definizione dell'arte», Course of Philosophy, BA, March 2024
- Emma Giovanna Spagnolli Benvenuti, «Marcel Duchamp e la decostruzione dell'arte: un'analisi filosofica», Course of Philosophy, BA, March 2024
- Rocco Cavalli, «Verità e felicità nella *Recherche* di Proust. Un'analisi filosofica», Course of Philosophy, BA, March 2024

Academy of Fine Arts, Verona

- Ilenia Dusi, «Perché educiamo all'arte? Una ricerca dall'esperienza estetica all'educazione laboratoriale», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, October 2020
- Cecilia Peiré, «Coreografia della ninfa: pannello, sopravvivenza, caduta», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, April 2020
- Stefanie Theiner, «La natura nell'educazione di Maria Montessori», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, July 2020
- Camilla Tosato, «*Lust zum Wandern. L'arte del camminare*», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, February 2021
- Mario Mazzoldi, «L'immagine-fantasma e memoria culturale», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, July 2021
- Alberto Rabbai, «Poesia viva: tra cultura visuale e videoarte», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, September 2021

- Cristian Milan, «Le Sculture viventi: Dai compianti alla statuaria funeraria, l'efficacia delle immagini scultoree animate», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, June 2022
- Gabriela Runger, «La traccia: *Abdruck* und *Eindruck*. Termini del contatto e rapporti del 'lasciare'», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, July 2022
- Sara Massole, «L'inquietudine della scrittura», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, July 2022
- Verena Dallaserra, «Sentire l'impermanenza. L'esercizio contemplativo nella pratica artistica di Micol Assaël», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, July 2022
- Emma Biondani, «La bellezza dell'imperfezione. La pratica del Kintsugi e degli Atelier Creativi a confronto», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, July 2022
- Lucia Russo, «L'umile essenza delle cose. Mistero dell'esistenza e pratica artistica», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, July 2022
- Francesca Pisano, «Arte e multisensorialità. Una analisi esperienziale dei Prelibri di Bruno Munari», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, July 2022
- Bianca Leahu, «Ortografia sonora», Course of Painting, BA, February 2023
- Alessandro Residori, «Il paesaggio e l'uomo. Tra estetica e memoria dei luoghi», Course of Painting, BA, February 2023
- Milena Maccacaro, «La dimensione ecologica nell'opera di Giuseppe Penone», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, October 2023
- Manuel Cristani, «Riemergere», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, April 2024
- Roberto Zanini, «Sulla soglia della maschera. Medium del volto e luogo del possibile», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, April 2024
- Silvia Marchi, «Il segno udibile e il suono visibile. La partitura come opera visiva», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, April 2024
- Fatima Tagliatela, «L'arte di ripetere: una rilettura contemporanea dell'iconografia bizantina», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, April 2024
- Andrea Bruges Bustamante, «Marlene Dumas. L'identità ritratta», Course of Atelier Direction/Cultural Mediation of Art, MA, April 2024

15. Languages

Italian: Mother-Tongue
 English: High level of proficiency (written and spoken)
 German: High level of proficiency (written and spoken)
 French: Good (reading and writing)
 Spanish: Basic (reading)
 Latin: *Very good*
 Ancient Greek: *Very good*

16. Professional Consultancy

2018-2022 Independent Consultant in Strategy Implementation, Asht*art Consultancy, Verona | www.ashtartcreative.com

2005-2006 Artist Manager for the International Music Agency «Stage door», Bologna | www.stagedoor.it

17. Interviews and Video Resources

- «La natura dell'arte. Prolegomeni alla morfologia», interview by M. Pacioni for the Italian cultural magazine "Opera Viva", 28th October 2019
<https://operavivamagazine.org/la-natura-dellarte>
- Ten Minutes with, «Cultura, terra, abitare», in «Sovrapposizioni» (2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=Uz6oL7ZvmjU>
- «L'atto dell'interpretare», Conservatorio di Trento (2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=c0mITAUrcfo>

18. University Services

since 2023 Member of the AQ Commission, Collegio Didattico di Filosofia, Department of Human Sciences, University of Verona

since 2023 Member of the Collegio Didattico di Storia delle Arti [MA], Department of Cultures [Culture e Civiltà], University of Verona

2021-2023 Secretary of the Collegio Didattico di Filosofia, Department of Human Sciences, University of Verona

since 2021 Member of the Terza Missione Commission, Department of Human Sciences, University of Verona

2017-2020 Member of the Collegio Didattico di Scienze Pedagogiche [BA], Department of Human Sciences, University of Verona

since 2020 Member of the Collegio Didattico di Filosofia [BA], Department of Human Sciences, University of Verona

since 2020 Member of the Department of Human Sciences, University of Verona

19. Forthcoming

2024 Visiting Professor at the University of Gothenburg (Sweden), September 2024

20. Web Contacts

- University of Verona Personal Page <http://www.dsu.univr.it/?ent=persona&id=19920>
- Academia.edu/PierAlbertoPorcedduCilione
- Facebook/PierAlbertoPorcedduCilione

21. Publications

Books

- *Deterritorializzare la cultura: Hölderlin tra poesia, musica e geofilosofia*, Doctoral Dissertation, Università di Verona, 2016
ISBN 9788869250873
- *La terra e il fuoco. Antinomie della cultura*, Mimesis, Milano 2017
ISBN 9788857540214
- *La formatività assoluta. Per una fisica dell'arte*, Orthotes, Napoli-Salerno 2018
ISBN 9788893141475
- *Tradurre la musica. Goethe e la West-Eastern Divan Orchestra*, Quiedit, Verona 2019
ISBN 978-88-6464-517-9

Curatorial Activities

- A. Fassone, *Wilhelm Furtwängler. Pensare e ricreare la musica*, Mimesis, Milano 2022 [Profili Sonori | Pier Alberto Porceddu Cilione, Ed.]
- P. Venturini, *Funzione e Forma. Le funzioni formali nella musica strumentale di Anton Webern*, Mimesis, Milano 2022 [Profili Sonori | Pier Alberto Porceddu Cilione, Ed.]
- Stefania Neonato, *Beethoven e il suo Érard. Contesto e utopie sonore nella Sonata Op. 53*, Mimesis, Milano 2023 [Profili Sonori | Pier Alberto Porceddu Cilione, Ed.]
- *Darshanim. Contributi a Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte*, vol. I, Mimesis, Milano 2020
ISBN 9788857576428
- *Darshanim. Contributi a Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte*,

vol. II, Mimesis, Milano 2022
ISBN 97888857595184

- *Darshanim. Contributi a Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte*, vol. III, Mimesis, Milano 2024 [forthcoming]

Book Chapters

- «Introduzione» to A. Fassone, *Wilhelm Furtwängler. Pensare e ricreare la musica*, Mimesis, Milano 2022 [Profili Sonori | Pier Alberto Porceddu Cilione, Ed.], pp. 9-18.
- «Introduzione» to P. Venturini, *Funzione e Forma. Le funzioni formali nella musica strumentale di Anton Webern*, Mimesis, Milano 2022 [Profili Sonori | Pier Alberto Porceddu Cilione, Ed.], pp. 9-18.
- «Introduzione» to Stefania Neonato, *Beethoven e il suo Érard. Contesto e utopie sonore nella Sonata Op. 53*, Mimesis, Milano 2022 [Profili Sonori | Pier Alberto Porceddu Cilione, Ed.] (forthcoming)
- «La forza del suono: dinamiche di Hosokawa», in Letizia Michielon (Ed.), «La mia musica è calligrafia. Suono e silenzio nel pensiero compositivo di Toshio Hosokawa», *Impromptus. Studies in the Philosophy of Music and Cognate Disciplines*, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2022, pp. 167-185.
- «Introduzione» to P. A. Porceddu Cilione (Ed.), *Darshanim. Contributi a Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte*, vol. I, Mimesis, Milano 2020, pp. 15-30
- «L'atto dell'interpretare», in P. A. Porceddu Cilione (Ed.), *Darshanim. Contributi a Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte*, vol. I, Mimesis, Milano 2020, pp. 115-130
- «Introduzione» to P. A. Porceddu Cilione (Ed.), *Darshanim. Contributi a Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte*, vol. II, Mimesis, Milano 2022, pp. 13-28
- «Kiefer/Pintscher. Estetiche del disastro», in P. A. Porceddu Cilione (Ed.), *Darshanim. Contributi a Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte*, vol. II, Mimesis, Milano 2022, pp. 253-284
- «Transcendental and Operativity in Eugen Fink», in: I. Apostolescu (Ed.), *The Play of Being: New Perspectives on Eugen Fink's Phenomenological Project*, Brill, Leiden 2022 [in English] (forthcoming)
- «Musica», in: A. L. Siani, M. Farina (Eds.), *L'estetica di Hegel*, Il Mulino, Bologna 2014, pp. 197-212 [other contributors: A. Gethmann-Siefert, G. Pinna, G. Garelli, L. Amoroso, M. Farina, F. Iannelli, M. Pagano, F. Biasutti, P. D'Angelo, F. Valagussa, A. L. Siani, M. Ophälders, P. D. Bubbio]

Articles (with double blind peer review)

- «Heidegger e Celan», in *Paradosso*, Special Issue 'Heidegger and his Poets' (Francesco Cattaneo, Alberto Giacomelli, Rosa Maria Marafioti, Eds.), Il Poligrafo, Padova, 2022/I, pp. 219-231.
- «The Italian Tradition of Hermeneutics and the Problem of Artistic Truth», *Labyrinth*, Special Issue: 'Hans-Georg Gadamer (1900-2002) and the Impact of Hermeneutics (Part II)', Vol. 24, Winter 2022, pp. 26-43 [in English]
- «The inner Life of Time. Nature across generations», in *Studi di Estetica*, Issue Call: 'Aesthetics and intergenerational thinking' (Emily Brady, Ed.), anno L, IV serie N° 24 (3/2022), pp. 19-37 (rivista di Fascia A) [in English]
- «*Singing Trees*. Note su Tōru Takemitsu», in: *Rivista di Estetica*, Issue Call: 'Rethinking Through Art: East and West' (Xiao Ouyang, Tiziana Andina, Eds.), n. 80 (2/2022), pp. 96-114 (rivista di Fascia A) [in English]
- «Hölderlin/Agamben: l'appropriazione poetica del linguaggio», in *Aesthetica Pre-print*, Issue Call: 'Hölderlin and 20th-century Aesthetics' (Marta Vero, Danilo Manca, Eds.), n. 118, settembre-dicembre 2021, 1/2021, pp. 45-60 (rivista di Fascia A)
- «Beyond the *arché*. Aristotle, Goethe, Heidegger, Schürmann», in: *Thaumàzein*, Issue Call: 'Form and Evolution in Philosophy and Biology' (G. Cusinato, Ed.), 8 (2020), pp. 107-126 [in English]
- «Glosse al pensiero. Gómez Dávila, Cioran, Emo», in: *P.O.I. - Points of Interest*, Issue Call: 'Philosophy and Its Forms of Expression. History and Evolution', 6-7, I-II/2020, pp. 195-218 | doi.org/10.30443/POI2020-0010
- «*Giorgio Agamben: Understanding oikeiosis*», in: *Journal of Italian Philosophy* (Issue ed. by M. Lewis), Volume 5, 2022, pp. 25-42 [in English]
- «Language's transparency», in: *Labyrinth*, Special Issue on 'Translating Philosophy and the Humanities: Contemporary Problems and Debates', 2019/2, pp. 197-213 | doi.org/10.25180/lj.v21i2 [in English]
- «L'anima vegetale del pensiero. Per Emanuele Coccia», in *Materiali di Estetica*, N. 6.1, 2019, pp. 129-158
- «Towards an artistic Account of Nature. Morphology, Hylology, Hylomorphism», in *Archai*, Special Issue 'Ancient Perspectives on Technology' (E. Postiglione, Ed.), 29, e02907, 2020 | doi.org/10.14195/1984-249X_29_7 [in English]
- «La potenza della musica. La questione della *dynamis* tra musica e filosofia», in *Revista Portuguesa de Filosofia*, 'Filosofia da Música' (Y. Espiña, Ed.), Vol. 74, Issue 4, 2018, pp. 957-982 | doi.org/10.17990/RPF/2018_74_4_0000

- «Le silenziose logiche dello Spirito», in *Materiali di Estetica*, N. 5.2, 2018 (Special Issue dedicated to 'Le parole di Dio'/'The Words of God'), pp. 186-202
- «La metaforica improprietà del linguaggio», in *Quaderni di Inschibboleth*, n° 10 (2018), pp. 211-228
- «Per una rideterminazione della naturalità dell'arte», in *Materiali di Estetica*, N. 4.1, 2017, pp. 286-303
- «Ai limiti del visibile. Per una microfisica della pittura» in *Piano b*, V. 2, N. 2 (2017), pp. 43-67
- «Abitare l'esistenza» in *Quaderni di Inschibboleth*, n° 8 (2/2017), pp. 109-126
- «Oltre la Cultura» in *Studi Germanici*, VII, 2015, pp. 207-234 (rivista di Fascia A)

Reviews

- Review of Ramón Andrés, *Il mondo nell'orecchio*, trad. it. M. Nicola, Adelphi, Milano 2021, in *Aisthesis*, 14 (2), 2021, pp. 186-191 (rivista di Fascia A)
- Review of Thomas Arnold, *Phänomenologie Als Platonismus. Zu Den Platonischen Wesensmomenten der Philosophie Edmund Husserls*, Walter De Gruyter GmbH, Berlin/Boston 2017, in *Phenomenological Reviews* (online edition), 2020, ISSN 2297-7627 [in English]
- «Resoconto del Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica, 4-5 maggio 2018, Verona», in «Materiali di Estetica», N. 5.1, 2018, pp. 137-139
- «Notare la voce. Kurtág a Milano», Review of the 27th Milano Musica Festival «György Kurtág. Ascoltando Beckett», in «Materiali di Estetica», 2019, pp. 344-347
- Review to D. Murray, *La strana morte dell'Europa*, Neri Pozza, Vicenza 2018, in «Materiali di Estetica», 2019, pp. 348-350

Other Publications

- *Husserl*, collana «Filosofica» for the «Corriere della Sera» (main Italian Newspaper), «I temi» (Introduction and Anthology) and Curatorial Activity of the Anthological Part, August 2017 (New Issue: 2020-2021)
- «Europa. Passato prossimo», in «Sovrapposizioni», 1st May 2020
<https://www.sovrapposizioni.com/blog/europa-passato-prossimo>

15th June 2024

Pier Alberto Porceddu Cilione



I certify that what is stated here corresponds to the truth and that the statements contained therein are pursuant to the articles 46 and 47 of DPR 445/2000.

Si certifica che quanto qui è affermato corrisponde a verità e che le dichiarazioni in esso contenute vengono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.